

LUCA NINAD VIGNALI



“Sono stato un violinista precoce e la passione per lo strumento era tale da farmi vivere ogni momento immerso nella musica e nel suo ascolto, era ed è il nutrimento della mia vita, della mia fantasia e della mia umanità.

Ho capito molto presto il potere che la musica esercita sugli esseri umani. Mi divertiva osservare come incideva sull’umore, sulle tensioni, sulla postura, sulla gestualità e sul benessere delle persone.

Il suono è così diventato un compagno di vita che ha evoluto le mie emozioni, interagendo nei momenti tristi e nei momenti felici, ha alimentato le mie visioni, e i progetti di una vita piena d’amore per gli altri e la consapevolezza di poterli aiutare attraverso la mia conoscenza approfondita del suono e dei suoi effetti terapeutici.”

Dopo aver ottenuto la Laurea in Violino, si è perfezionato studiando con i Maestri:

E. Porta, P. Vernikov, I. Gruber, Z. Giles, S. Accardo, G. Pescanov, M. Frischenschleger.

Perfeziona lo studio della Musica da Camera con i Maestri: A. Specchi, P.N. Masi, R. Filippini, K. Bogino.

Partecipa a numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali, dove ottiene importanti riconoscimenti:

Concorso di Calabria (2° premio), di Genova (1° premio), del Gargano (1° premio); finalista al Concorso Internazionale di S.Bartolomeo a Mare (Liguria).

Ha studiato improvvisazione con S.Benson, M.Piazza-Krisna Das e J.L.Liberman.

Durante i 20 ininterrotti anni di studi musicali accademici, dal 1992 segue studi paralleli nel mondo delle Discipline Olistiche attraverso l’approfondimento della conoscenza degli effetti vibratorii del suono, della musica e della voce sul corpo e sulla mente umana, diventando uno dei massimi ricercatori esperti a livello internazionale della “Medicina Vibratoria”.

Suoi Maestri in questo percorso di ricerca, sono: J. Beaulieu (New York USA), J. Goldman (Colorado USA), S. Benson (Massachusetts USA), Marco Piazza-Krisna Das (Italia). Vanta una grande esperienza terapeutica nell’uso degli “Overtones” (canti armonici), dei quali ha appreso la tecnica direttamente da D. Hykes (Francia), C. Bollmann (Germania), R. Rachele (Olanda) e con il Lama Tashi (Tibet).

Ha ricevuto insegnamenti sul potere del Suono negli Stati Uniti d’America dagli Sciamani Indio-Americani, dalla Sciamana del Suono in Siberia, dai Monaci Zen in Giappone, dalle Tribù Aborigene in Australia ed anche in India. In Tibet, a Kumbum, dai Dottori e dai Lama Tibetani, ha conosciuto ed appreso l’efficacia delle Tecniche Energetiche del Suono orientate al lavoro corporeo.

Inoltre ha partecipato ai vari gruppi di Tantra: in Nepal, India, Australia e alla School of Tantra.

Dalla conoscenza della teoria e della pratica quotidiana della Meditazione, del Suono e delle Tecniche Tantriche, nasce il “Tantra Sound”, una sintesi integrata che utilizza suoni, voce, meditazione e tecniche di Tantra, per acquisire equilibrio energetico, consapevolezza nell’esplorazione interiore e, di conseguenza, totale e profondo benessere psico-fisico.

Jonathan Goldman, uno dei più noti terapisti del suono, ha definito il metodo di lavoro di Luca Vignali un dono prezioso per ogni essere umano destinato a diventare un’instimabile risorsa per vivere meglio.

Insegna il violino, individualmente e in gruppo, conduce i laboratori sull’ ascolto guidato e sulle proprietà risanatrici della musica nella vita quotidiana.

Direttore della sua scuola di TERAPIA DEL SUONO, dove opera attivamente come docente.

Svolge seminari e sessioni individuali in Italia e all’estero.

E’ autore di alcuni CD musicali e dei libri “Musica e Suoni nell’arte della guarigione (Ed. La Mandragora) e “L’arte di guarire con la musica” (Edizioni Il punto d’incontro).

Ulteriori informazioni sulle attività di Luca Vignali, sul sito www.musicatantra.com